

A maior tiragem de todos os semanarios portugueses

ANO 11 - NUMERO 59

PREÇO AVULSO 1 ESCUDO

12 PAGINAS

O DOMINGO

SEMANARIO

R. D. PEDRO V-18
TELEF. 63141 LISBOA

ilustrado

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA
COLONIAS E BRAZIL

NOTÍCIAS • ACTUALIDADES GRÁFICAS • TEXTOS SPORTS & AVENTURAS • CONSULTÓRIOS • UTILIDADES



! O HORRIVEL DESASTRE DA JUNQUEIRA

Um automovel chocou violentamente uma carroça de hortaliça matando o seu pequeno conductor. A mãe da criança assistindo á morte de seu filho perde momentaneamente a razão. O automovel como louco, atropela e mata ainda um transeunte.

ECOS

Uma grande exposição de pintura na Sociedade Nacional de Belas Artes.

Joaquim Lopes—um grande artista portuense—acaba de abrir uma exposição dos seus trabalhos, que vem quebrar, pela sua forte originalidade, os nossos hábitos certamente de arte.

Pintor moderno, no mais nobre conceito que estas palavras podem exprimir, Joaquim Lopes merece da crítica do publico um acolhimento entusiastico. O *O Domingo Ilustrado* felicitando o artista, telexta a população de Lisboa pelo belo espectáculo d'arte que a realização desse certamente representa.

Uma ideia do Sr. Dr. Alfredo Guizado

O illustre vereador da Camara Municipal de Lisboa, Sr. Dr. Alfredo Guizado, leve a ideia dum batalha de flores, em maio, na Avenida. E' uma ideia linda—mas é tambem uma ideia perigosa. As batalhas de flores que a Camara e outras entidades têm promovido, foram sempre uma autentica chuchadeira, reles, porca, e que não merecem nunca a nossa aprovação. Claro que o que o Sr. Dr. Guizado fizer, será outra coisa. Mas, já lhe dizemos, é difficil—muito difficil, realisar qualquer aspecto elegante e atraente.

Não basta convidar o nosso bom amigo Augusto Pina, empenheiro official dos festejos publicos, nem dispor de todas as flores e mais hortaliças camarárias. Apesar de dispor desses elementos, pode comprometer num fracasso o seu bom nome de organizador e de homem de gosto—tão difficil é a tarefa.

Unico!

Na secção da Rua, dum jornal de informação, insinpielo, lá se o seguinte num dia desses: «os dois aspirantes foram presos então, e conduzidos á esquadra do Teatro Nacional. Aquel, generalizou-se a desordem, tendo intervido varios officiaes que nada conseguiram. Por fim, o capitão Menezes levou os aspirantes para a Escola de Guerra, onde ficaram presos.»

E mais adiante, noutra local, a proposito dum conflito entre soldados e marinheiros no Largo de S. Domingos: «Intervio então a policia, tendo-se travado vivo tiroteio, etc.». Quer dizer: na esquadra generalizou-se a desordem; na reftrega, mal entrou a policia, houve logo tiroteio.

Não acatamos a autoridade. Mas assim, camarada!—não nos venham vêr!

UMA RAZÃO



O sturpista medroso—Mas porque não põem aqui um aviso dizendo que o sítio é perigoso? Já se pôz, mas como não está ninguém, tiveram de por em outro sítio.

Má Língua

MODAS SEM BORDADOS

Nesta poitenta aldeia cittadina por mais que os meus amigos não concordem, a questão da «colicite» feminina está na ordem do dia;—ou na desordem...

Não tardia que nos grandes armazens como alto florescer primavera a cobiza das filhas e das mães faga pagar aos pais escudados mil...

Tudo coizas com nomes requintados, tecidos complicados e afilhados, mais cujos quanto mais forem bonitas, isto é, quanto mais forem transparentes,

A sala é curta?—Os fillos femininos são enquadados em combates colicite; como acoutos nos bichos marceiros, já hoje a sala não se mede aos palmos.

Fal-se a espartilha e veja a cizca? E' diara. A altitude comberece na pinta. Até o proprio povo, faz reparo em que bom não será quem se não sinte.

Combinações? E então? Porque não ha-de esta leve roupagem cor de avaria servir tambem D. Maria Arade, se serve o Sr. Silva a toda a hora?

O «gentil» gorgo? E' justo. En ali diga que é maximo physionomias e profundo. Pois, brandindo a alavaca, um sabido antigo, tendo um posto de appeto, alava o mundo.

Tudo quanto é elegancia que reama fallar,—ponco será, se for á moda.—tudo, tudo, archa literal. Adoro a fama que nos põe a cobiza a andar á roda...

Além disso, entre os homens, desconheço var um doido ferir de almas sem juizo; é natural que seja o bello sexo quem procure implantar o paraizo.

E ninguém pode achar que seja osseira visto que o homem tambem mostra bolha, que quando um tima o alid de uma parreira, outra procure utilizar-lhe... a folha.

O que eu acho, palavra, lápis mi, e entendo que não pega com certeza, é isto figurino que aos dá com irenta, a Illustração Françesa.

Conta que um contadão de Paris ando a espalhar um smoking como a noiva entre as suas fregatas, mais gentis. Com isso, francamente, é que eu não posso!

A unica virtude que eu cohara naquelle payoroso casabique — e oxalá se pequi quando o pensava que de futuro muitas vezes peque...

a unica virtude, lá eu dizendo, que me obrigava a não o abater, era que espresse nesse estio horrendo pensava nos devotes que lá ver.

Não lhe ftem agora, aquelle encanto que já tinha o sendo de ser refugio, massacrando horizontes de outra enante no feio fardamento do meu sexo.

Os enlho, se as legibos do feminismo avançam com maxiques e bomhardas, róltem tudo o que é valia ao ostracismo e vejam-se tambem em calças pardas!

TAÇO

questão prévia

DECIDIDAMENTE a Primavera enganou-se. Depois de longos, interminaveis dias de chuva e tedio, um sol radioso começou a brilhar num céu sempre azul, e uma temperaturazinha amena veio dar rasão aos patriotas que se orgulham tanto da excelencia do clima nacional como das rijas cuteladas de Afonso Henriques.

E porque não havia de equivoocar-se a Primavera, antecipando-se na sua chegada, se numerosos indices se verificavam que eram seus autenticos prenuncios?

As andorinhas afanosas já desde as ultimas grandes chuvadas se haviam instalado nos ninhos abandonados, e á tarde, sob uma resista de sol moribundo, vinham riscar os ares, ainda foscos e turvos, com o seu vôo fulminante de setas despedidas. Pelos jardins cittadini, arbusos impacientes começam a deitar os botõesinhos de fora e as arvores, não querendo ficar atrez dos seus irmãos mais pequenos, apressam-se tambem a cobrir os galhos secos com a penugem verde e tenra dos primeiros rebentos. Nos corpos uma quebreira languida, nas almas os sonhos vagos eram igualmente prenuncios do desejo fisico e psíquico da anticipação da Primavera, que viesse neutralisar a tristeza do diaro, rigoroso, humido inverno que sofremos.

Finalmente—e isto teria sido decisivo no equívoco primavera—na face do sr. Antonio Maria da Silva mostrava-se um llo bestilico sorriso de paz e confiança, não obstante os boatos e as prevenções militares, que a Primavera acreditou que realmente estava atrezada e,

largando de corrida, chegou com um mês de antecedencia.

Que ela se demore entre nós, a doce Primavera e que actue benéficamente em tudo o que pode sofrer a sua influencia criadora e apaziguante; que a sua anticipação nos não venha a ser descolada numa liquidação de inverno, com um saldo de tempestades meteorologicas e politicas em balanço de fim de estação.

Os basbaques de Lisboa—e não conheço outros mais embaçarados—descobriram agora um novo motivo de basbaqueira. Todas as tardes, á hora de maior movimento da cidade, os basbaques reúnem-se em assemblea geral no Rossio, na confluncia das ruas do Ouro e do Carmo com aquella praça, formando alas na beira dos passeios e guarnecendo a curva da linha dos electricos.

Um homem oz reúne e relem ali embaçarados: o policia sinalreiro, que regula o transito dos vehiculos numerosos naquele cruzamento de arterias. Um funambulo de praça publica não reuniria mais curiosos, nem um comicio politico atrairia tanta concorrencia.

Confesso que tambem já me tenho delidido entre a multidão numerosa, sacrificando alguns momentos da minha vida atrezada, mas não é o sinalreiro, com a ginasica complicada e enérgica do seu basião branco, que me faz deter; são os curiosos e a sua curiosidade.

E' que o basbaque não se limita a embaçarcar, gosta de comentar, pôr o seu juizo, emitir

Ir á taboa

E' D. Nuno? Não é D. Nuno? E' S. Vicente? Não é S. Vicente? E' o Infante? Não é o Infante? E' D. Afonso? Não é D. Afonso? E' osso? Não é osso? São infudezas? E' coração? E as tapeçarias? E o caixão? E o pano do caixão? E' um buraco? E' um remendo para tapar o buraco? E' um buraco para tapar um remendo?

Não senhor. E' uma chuchadeira!

Xispas

A gravura a que se refere, foi-nos enviada por uma agencia de publicidade. A opinião continua a mesma felicemente...

Grupos Dramaticos na provincia

Promovido pelo pessoal da C. P. da estação da Guita, está em organização um belo grupo dramatico que dará sessões todas as semanas.

o seu parecer. Serpeando por entre os grupos, surpreendem-se opiniões pillorescas e reveladoras da psicologia de cada um. Os indolentes, a quem a propria vista do trabalho atleto fatiga, concordam entre si, considerando a gesticação continua do sinalreiro:

—Aquilo ha-de moer uma pessoa!

Os indisciplinados, para quem a ordem é inlocante como um pedregulho sobre o pelo, rosnam torvamente:

—Pois en chauffeur a la-lhe com o carro para cima!

Aqueles para quem o que está bem está sempre mal, não podendo condenar a utilidade do serviço, tratam de amesquinha-lo:

—Para que será aquele espalhato todo, por meia duzia de tipos?

Os viajados, os que já foram a Badajoz a preços reduzidos ou conhecem as grandes capitais de as terem visto no cinema, aplaudem sem restrições:

—Lá fora não ha melhor!

Recomendo a nacionais e estrangeiros uma passagem pelo Rossio, ás cinco da tarde. Ali se pode surpreender, num resumo nido, uma viva imagem deste país de sol e panis: um só homem a cumprir o seu dever e, em torno, algumas dezenas de les a dizerem mal, emitiendo por cada cabeça a respectiva sentença.

Já leu o CEO DA BOA VISTA?

MÓDOS DE VÊR



—Este velho tem servido-nos!
—Pois ulha que está bem pequeno para a idade!

HUMORISMO

crónica alegre



DEZ. CONTOS EM PAPEL (4.ª edição)
L.ª edição por André Brun.

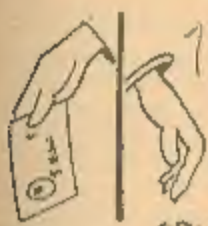
CARIDADE

O velho preceito bíblico que manda dar esmola com a mão direita sem que a mão esquerda suspeite e vice-versa se o indivíduo é canhoto, vai perdendo o rego.

Li hontem n'um jornal, o seguinte que me deixou pasmado:

— «da Excelentíssima e Ilustríssima Senhora Dona Balbina Maria Neptumoceno de Oliveira Lopes Simões e Silva, esposa do nosso querido amigo e arrojado comerciante, Joaquim Antonio Lopes Simões e Silva, Avenida Antonio Augusto de Aguiar, A. S. primeiro andar, direito, a quantia de cinco mil reis»—

Ora eu não quero duvidar da vela filantropica da Dona Balbina, nem por



sombras pretendo pôr em critica o gesto expontaneo da Dona Balbina, longe de mim a ideia de vir para as colunas d'um jornal pôr em plano de menos reverencia, o coração bondoso da Dona Balbina, mas não posso deixar correr em

claro, um nome tão avantajado com uma quantia tão minúscula na ponta, Senhora Dona Balbina!

Disse eu que já não se cuidava em seguir o preceito bíblico e este exemplo vem reforçar o dito.

A Dona Balbina não só deixou que a mão esquerda descortinasse o manejlo da mão direita, como até o foi contar aos apelidos do pai, do avô, da bisavó, do marido, do pai do marido, da mãe do marido, á rua, ao predio, e ao andar!

Não lhes parece gente, rua e andar a mais?

Vinha a noticia na primeira pagina d'um jornal; sabido que a publicação de cada linha custa n'esse local a quan-

O BOM FILHO

tia de trinta mil reis, a apoteose do gesto da Dona Balbina, que levava dez linhas, ficou por tanto por trezentos escudos. Ora trezentos escudos por cinco mil reis, não concorda a D. Balbina que é relativamente barato?

Concorda com certeza e eu tambem concordo com V. Ex.ª e tanto que aqui deixo um alvitre: (já tenho deixado tantos que mais um não me faz falta).

Nas subscrições publicas, os dadivantes terão que dar um tanto por letra nos nomes proprios, e nos apelidos e mais esclarecimentos, a dobrar.

Estou certo que os nomes que aparecerão nas listas, são simplesmente: *Chicas, Manéis, Zés* e que a respeito de apelidos, será tudo filho de paes incognitos.

BANQUETES

Para a semana, lá temos outro banquete com trezentos e cincoenta talheres e respectivos pratos.

Isto de encher a tripa em nome do talento d'este ou d'aquella, parece que entre nós pegou de estaca ou antes de garfo, que tambem não é má forma de enxerto.

Não entendo como, para testemunhar o apreço, a consideração, a admiração ou outra zumbia de qualquer especie, se enverede pelo caminho do enchimento do estomago.

Ainda quando o motivo da comemoração provem de qualquer aniversario natalicio, vá; é habito velho de sejar

muitas e boas só depois do arrôto anunciar que o estomago está atulhado, e, como o habito faz lei, passe de barato; agora n'uma consagração intelectual, misturar a intelligencia com a necessidade organica do bife, incensar o talento com cabideia queimada no turbulo do esofago é que não me parece obra de grande geito.

Porque, de duas uma, ou a intelligencia é grau superior, elevado, nobre, e então o prosaismo do alimento não enquadra bem no ambiente, ou os banquetes de facto representam apenas um nome bizarro de casa de pasto ambulante e então a intelligencia não é para ali chamada.

Um pintor faz uma obra, um escritor apresenta um livro, um tribuno faz um discurso e ali temos nós a fatal inscrição e, consequentemente, os estafados filetes de peixe com todo o cortejo de carnes assadas e saladas de agriões.

Será isto derivado da antiga lenda que diz que os artistas nunca tem

que comer e quererão os admiradores escangalhar d'uma forma mais curiosa essa ideia, applicando ao eleito uma empanzinadela para oito dias?

Ou será o caso que só mediante a influencia do vinho do Porto e do Champagne cada um se sinta sem vergonha para dar livre curso ás bocas discursivas?

Qualquer das hipoteses não faz grande sentido, o que não impede de serem mais ou menos possiveis.

Certo é, que isto dos banquetes de homenagem vai tomando proporções avantajadas. D'antes era nos anniversarios ou nas festas de inauguração de iratos commerciaes, que aparecia a comida como indispensavel laço de afinidades. Hoje por quaesquer dez reis de mel coado, ou porque Fulano apanhou a cana dum foguete, ou porque Cícero leve a sorte de ficar sem mulher a expensas de um lenente da artilharia da guarnição, ali vem logo o almoço inevitavel com um sujeito a dizer no fim que não tem doles oratorios e que, para puxar á lagrima, emborca um calice de licor *pela mexinha do festejado que está lá em casa...*

E então, se um paciente não concorda em ir á festa gastronomicas, voltam os banqueteiros—officiaes com adjetivos de invejoso e mau amigo e clinico, que um desgraçado vê-se alonito, embora expulso que razões do succo gastrico não lhe permitem pagodes.

Portugal é lauta bôda disse o D. Martinho com alguma razão.

D'accordo, mas especializem as bôdas porque, seguindo-se como até aqui, acontece imos hoje a um banquete em honra de um mestre d'obras que fez um pau de fileira na perfeição e amanhã a outro, onde se admira o talento creador de um grande artista.

Que se deem almoços e jantares, mas que se tome em conta que isso não se deve fazer apenas para justificar o celebre logar comum: *«por dá cá aquella palha...»*

UM LIVRO

«Vale mais calr em graça do que ser engraçado», reza um antigo e sabio aforismo que, se tem muito de verdadeiro, não é menos certo que está sujeito á argumentação de qualquer que assim entenda.

Rir é bom. Deixem-se de coisas, que tristezas não pagam dividas, como diz ainda outro aforismo, *idem, idem*, como acima.

Uma gargalhada, bem solta, d'estas que deixam os ouvidos alheios a gañar, é para o fígado, mesinha muito su-

Sob um titulo liozeirão, André Brun publicou, há dezasseis annos, o seu primeiro livro. Não era apenas um pobre livro qualquer; era uma coleção, um mago de «dez contos em papel», dez contos que, trocados em milhados, davam sete histórias para fazer chorar e três para fazer rir.

Os «dez contos de papel» de André Brun são ainda uns dez contos fortes, dos que ainda valem coisa que se veja, daqueles que eram correntes, há dezasseis annos. Um desses contos (*A Mica*) foi mesmo trocado em moeda alemã, foi traduzido e anda incluído em selectas escolares alemãs; quem sabe se teria feito chorar alguns dos «bichos» que andaram na guerra e lutaram com a «malta das brincheiras», que André Brun comandou...

Tendo em vista o successo da venda do seu primeiro livro e as horas de são entretenimento que ele tem proporcionado a tanta e tão boa gente julgo, no entanto, que o brilhante humorista deveria, para beneficio da todos nós, actualizar a proxima edição da sua obra, dando-nos «Dez contos em papel», ou seja, «dez contos actualizados»...

TERMO LEITÃO DE BARROS

perior a qualquer estadia de vinte annos bissexto na Curia. N'isto creio que estamos todos de accordo, por isso, sem receio de que me chamem curandeiro, é que tenho a honra de participar á illustre leitora que o livro de contos comicos «O cego da Boa-Vista», remedio infalivel para a neurastenia, já se encontra á sua disposição em todas as livrarias... desde que pague, é claro...

HENRIQUE ROLDÃO

Por 7\$500

Pode rir durante duas horas lendo o livro de contos comicos

O CEGO DA BOA-VISTA de

HENRIQUE ROLDÃO

A FOTOGRAFIA BRAZIL

: EXPÕE PRESENTEMENTE OS
MAIS ARTISTICOS TRABALHOS
DE FOTOGRAFIA D'ARTE QUE
SE EXECUTAM EM LISBOA :

R. da Escola Politecnica, 141

RAZÃO FORTE



—«Meu V. Ex.ª simpático tanto amigo porque? —
—«Sei lá! Naturalmente porque sou general de artilheria!»



—«O meu pai comia muito e minha mãe comia pouco? —
—«E lá? —
—«E, chamo-me Filipe!»

O melhor vinho de meza é o
COLARES BURJACAS

O DOMINGO

ilustrado

Curiosidades

O OURO

E A VONTADE DE OS HOMENS EM O FAZER

PLANTA ASSASSINA

As folhas de uma planta denominada «Venus atrapamoscas» que se cria na California, absorvem qualquer insecto que lhes pousar em cima.

VIUVAS INCON-SOLAVEIS

As viúvas do distrito de Coima, na Nova Guiné, tem obrigação de, durante trez anos, irem chorar junto da sepultura dos esposos uma hora, todos os dias.

EM UM MINUTO

N'um minuto a terra anda 1.080 milhas no seu movimento de transladação, um raio de sol anda 11.160.000 milhas, um expresso uma milha, um cavalo a galope 836 metros e um homem a correr, 112.

N'um minuto nascem oitenta crianças e morre egual numero de seres humanos!

N'um minuto, fumam-se nos Estados Unidos 905 kilos de tabaco, são extraídas 200 toneladas de carvão, 61 de antracite, fazem-se 15 barris e cunham-se 121 dollars em moedas diferentes.

A AGUA E O VINHO

A digestão leva uma hora mais a fazer quando se bebe vinho do que quando se bebe agua.

Lela O CEOO DA BOA VISTA

Publicado em 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692, 2693, 2694, 2695, 2696, 2697, 2698, 2699, 2700, 2701, 2702, 2703, 2704, 2705, 2706, 2707, 2708, 2709, 2710, 2711, 2712, 2713, 2714, 2715, 2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721, 2722, 2723, 2724, 2725, 2726, 2727, 2728, 2729, 2730, 2731, 2732, 2733, 2734, 2735, 2736, 2737, 2738, 2739, 2740, 2741, 2742, 2743, 2744, 2745, 2746, 2747, 2748, 2749, 2750, 2751, 2752, 2753, 2754, 2755, 2756, 2757, 2758, 2759, 2760, 2761, 2762, 2763, 2764, 2765, 2766, 2767, 2768, 2769, 2770, 2771, 2772, 2773, 2774, 2775, 2776, 2777, 2778, 2779, 2780, 2781, 2782, 2783, 2784, 2785, 2786, 2787, 2788, 2789, 2790, 2791, 2792, 2793, 2794, 2795, 2796, 2797, 2798, 2799, 2800, 2801, 2802, 2803, 2804, 2805, 2806, 2807, 2808, 2809, 2810, 2811, 2812, 2813, 2814, 2815, 2816, 2817, 2818, 2819, 2820, 2821, 2822, 2823, 2824, 2825, 2826, 2827, 2828, 2829, 2830, 2831, 2832, 2833, 2834, 2835, 2836, 2837, 2838, 2839, 2840, 2841, 2842, 2843, 2844, 2845, 2846, 2847, 2848, 2849, 2850, 2851, 2852, 2853, 2854, 2855, 2856, 2857, 2858, 2859, 2860, 2861, 2862, 2863, 2864, 2865, 2866, 2867, 2868, 2869, 2870, 2871, 2872, 2873, 2874, 2875, 2876, 2877, 2878, 2879, 2880, 2881, 2882, 2883, 2884, 2885, 2886, 2887, 2888, 2889, 2890, 2891, 2892, 2893, 2894, 2895, 2896, 2897, 2898, 2899, 2900, 2901, 2902, 2903, 2904, 2905, 2906, 2907, 2908, 2909, 2910, 2911, 2912, 2913, 2914, 2915, 2916, 2917, 2918, 2919, 2920, 2921, 2922, 2923, 2924, 2925, 2926, 2927, 2928, 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935, 2936, 2937, 2938, 2939, 2940, 2941, 2942, 2943, 2944, 2945, 2946, 2947, 2948, 2949, 2950, 2951, 2952, 2953, 2954, 2955, 2956, 2957, 2958, 2959, 2960, 2961, 2962, 2963, 2964, 2965, 2966, 2967, 2968, 2969, 2970, 2971, 2972, 2973, 2974, 2975, 2976, 2977, 2978, 2979, 2980, 2981, 2982, 2983, 2984, 2985, 2986, 2987, 2988, 2989, 2990, 2991, 2992, 2993, 2994, 2995, 2996, 2997, 2998, 2999, 3000, 3001, 3002, 3003, 3004, 3005, 3006, 3007, 3008, 3009, 3010, 3011, 3012, 3013, 3014, 3015, 3016, 3017, 3018, 3019, 3020, 3021, 3022, 3023, 3024, 3025, 3026, 3027, 3028, 3029, 3030, 3031, 3032, 3033, 3034, 3035, 3036, 3037, 3038, 3039, 3040, 3041, 3042, 3043, 3044, 3045, 3046, 3047, 3048, 3049, 3050, 3051, 3052, 3053, 3054, 3055, 3056, 3057, 3058, 3059, 3060, 3061, 3062, 3063, 3064, 3065, 3066, 3067, 3068, 3069, 3070, 3071, 3072, 3073, 3074, 3075, 3076, 3077, 3078, 3079, 3080, 3081, 3082, 3083, 3084, 3085, 3086, 3087, 3088, 3089, 3090, 3091, 3092, 3093, 3094, 3095, 3096, 3097, 3098, 3099, 3100, 3101, 3102, 3103, 3104, 3105, 3106, 3107, 3108, 3109, 3110, 3111, 3112, 3113, 3114, 3115, 3116, 3117, 3118, 3119, 3120, 3121, 3122, 3123, 3124, 3125, 3126, 3127, 3128, 3129, 3130, 3131, 3132, 3133, 3134, 3135, 3136, 3137, 3138, 3139, 3140, 3141, 3142, 3143, 3144, 3145, 3146, 3147, 3148, 3149, 3150, 3151, 3152, 3153, 3154, 3155, 3156, 3157, 3158, 3159, 3160, 3161, 3162, 3163, 3164, 3165, 3166, 3167, 3168, 3169, 3170, 3171, 3172, 3173, 3174, 3175, 3176, 3177, 3178, 3179, 3180, 3181, 3182, 3183, 3184, 3185, 3186, 3187, 3188, 3189, 3190, 3191, 3192, 3193, 3194, 3195, 3196, 3197, 3198, 3199, 3200, 3201, 3202, 3203, 3204, 3205, 3206, 3207, 3208, 3209, 3210, 3211, 3212, 3213, 3214, 3215, 3216, 3217, 3218, 3219, 3220, 3221, 3222, 3223, 3224, 3225, 3226, 3227, 3228, 3229, 3230, 3231, 3232, 3233, 3234, 3235, 3236, 3237, 3238, 3239, 3240, 3241, 3242, 3243, 3244, 3245, 3246, 3247, 3248, 3249, 3250, 3251, 3252, 3253, 3254, 3255, 3256, 3257, 3258, 3259, 3260, 3261, 3262, 3263, 3264, 3265, 3266, 3267, 3268, 3269, 3270, 3271, 3272, 3273, 3274, 3275, 3276, 3277, 3278, 3279, 3280, 3281, 3282, 3283, 3284, 3285, 3286, 3287, 3288, 3289, 3290, 3291, 3292, 3293, 3294, 3295, 3296, 3297, 3298, 3299, 3300, 3301, 3302, 3303, 3304, 3305, 3306, 3307, 3308, 3309, 3310, 3311, 3312, 3313, 3314, 3315, 3316, 3317, 3318, 3319, 3320, 3321, 3322, 3323, 3324, 3325, 3326, 3327, 3328, 3329, 3330, 3331, 3332, 3333, 3334, 3335, 3336, 3337, 3338, 3339, 3340, 3341, 3342, 3343, 3344, 3345, 3346, 3347, 3348, 3349, 3350, 3351, 3352, 3353, 3354, 3355, 3356, 3357, 3358, 3359, 3360, 3361, 3362, 3363, 3364, 3365, 3366, 3367, 3368, 3369, 3370, 3371, 3372, 3373, 3374, 3375, 3376, 3377, 3378, 3379, 3380, 3381, 3382, 3383, 3384, 3385, 3386, 3387, 3388, 3389, 3390, 3391, 3392, 3393, 3394, 3395, 3396, 3397, 3398, 3399, 3400, 3401, 3402, 3403, 3404, 3405, 3406, 3407, 3408, 3409, 3410, 3411, 3412, 3413, 3414, 3415, 3416, 3417, 3418, 3419, 3420, 3421, 3422, 3423, 3424, 3425, 3426, 3427, 3428, 3429, 3430, 3431, 3432, 3433, 3434, 3435, 3436, 3437, 3438, 3439, 3440, 3441, 3442, 3443, 3444, 3445, 3446, 3447, 3448, 3449, 3450, 3451, 3452, 3453, 3454, 3455, 3456, 3457, 3458, 3459, 3460, 3461, 3462, 3463, 3464, 3465, 3466, 3467, 3468, 3469, 3470, 3471, 3472, 3473, 3474, 3475, 3476, 3477, 3478, 3479, 3480, 3481, 3482, 3483, 3484, 3485, 3486, 3487, 3488, 3489, 3490, 3491, 3492, 3493, 3494, 3495, 3496, 3497, 3498, 3499, 3500, 3501, 3502, 3503, 3504, 3505, 3506, 3507, 3508, 3509, 3510, 3511, 3512, 3513, 3514, 3515, 3516, 3517, 3518, 3519, 3520, 3521, 3522, 3523, 3524, 3525, 3526, 3527, 3528, 3529, 3530, 3531, 3532, 3533, 3534, 3535, 3536, 3537, 3538, 3539, 3540, 3541, 3542, 3543, 3544, 3545, 3546, 3547, 3548, 3549, 3550, 3551, 3552, 3553, 3554, 3555, 3556, 3557, 3558, 3559, 3560, 3561, 3562, 3563, 3564, 3565, 3566, 3567, 3568, 3569, 3570, 3571, 3572, 3573, 3574, 3575, 3576, 3577, 3578, 3579, 3580, 3581, 3582, 3583, 3584, 3585, 3586, 3587, 3588, 3589, 3590, 3591, 3592, 3593, 3594, 3595, 3596, 3597, 3598, 3599, 3600, 3601, 3602, 3603, 3604, 3605, 3606, 3607, 3608, 3609, 3610, 3611, 3612, 3613, 3614, 3615, 3616, 3617, 3618, 3619, 3620, 3621, 3622, 3623, 3624, 3625, 3626, 3627, 3628, 3629, 3630, 3631, 3632, 3633, 3634, 3635, 3636, 3637, 3638, 3639, 3640, 3641, 3642, 3643, 3644, 3645, 3646, 3647, 3648, 3649, 3650, 3651, 3652, 3653, 3654, 3655, 3656, 3657, 3658, 3659, 3660, 3661, 3662, 3663, 3664, 3665, 3666, 3667, 3668, 3669, 3670, 3671, 3672, 3673, 3674, 3675, 3676, 3677, 3678, 3679, 3680, 3681, 3682, 3683, 3684, 3685, 3686, 3687, 3688, 3689, 3690, 3691, 3692, 3693, 3694, 3695, 3696, 3697, 3698, 3699, 3700, 3701, 3702, 3703, 3704, 3705, 3706, 3707, 3708, 3709, 3710, 3711, 3712, 3713, 3714, 3715, 3716, 3717, 3718, 3719, 3720, 3721, 3722, 3723, 3724, 3725, 3726, 3727, 3728, 3729, 3730, 3731, 3732, 3733, 3734, 3735, 3736, 3737, 3738, 3739, 3740, 3741, 3742, 3743, 3744, 3745, 3746, 3747, 3748, 3749, 3750, 3751, 3752, 3753, 3754, 3755, 3756, 3757, 3758, 3759, 3760, 3761, 3762, 3763, 3764, 3765, 3766, 3767, 3768, 3769, 3770, 3771, 3772, 3773, 3774, 3775, 3776, 3777, 3778, 3779, 3780, 3781, 3782, 3783, 3784, 3785, 3786, 3787, 3788, 3789, 3790, 3791, 3792, 3793, 3794, 3795, 3796, 3797, 3798, 3799, 3800, 3801, 3802, 3803, 3804, 3805, 3806, 3807, 3808, 3809, 3810, 3811, 3812, 3813, 3814, 3815

O DOMINGO
Ilustrado

TEATROS

o sucapa...

Manual do Perfeito Homem de Teatro

o sucapa...

Outro officio

A crise dos desempregados foi este inverno, qualquer coisa seria, entre a gente do teatro, e parece-nos, que no proximo verão ela se fará ainda mais accentuar.

Mas, que demonio, não estão os teatros todos abertos? Não andam pelas provincias varias «troupes»? Então porque está tanta gente desempregada?

Palavra de honra que até dá vontade de dizer tudo! Os actores e actrizes que estão desempregados (salvo rarissimas excepções, tão raras que quasi chega a ser favor mencioná-las) não valem, como comediantes, um caracol!

Isto é que é facto! Quem tem qualidades, raramente está mais de tres mezes sem trabalho, e quando está, se realmente tem faculdades para ganhar a vida, facilmente encontra maneira de empregar a sua actividade! Mas... levantar ao meio dia á tão catita e o trabalho tira tanto tempo...

A crise teatral

Sabemos que um grupo de actores pretende fazer junto da Inspecção Geral dos Teatros, um protesto contra a vinda de companhias estrangeiras, alegando que essas mesmas companhias lezam os interesses nacionaes.

Nós não temos procuração do sr. José Loureiro, principal visado nesse protesto, mas sempre diremos que os actores pretendem, é uma asneira tremenda!

Pois senhores, acaso, antes da vinda da Companhia Velasco, as empresas estavam em boa-hora?

E que mal pode fazer uma companhia que perde o melhor de dez contos por noite?

Meninos, é tempo de tirar as leis de aranha e dizer as coisas como são: Nunca as companhias estrangeiras fizeram dano ao teatro portuguez. A imbecillidade é que tem uma arma de dois gumes!

Façam qualquer coisa que não seja desaguetada, que o publico chega muito bem para todos! Assim, tal como se tem feito, é que ele não aparece, no que aliás faz muito bem.

Companhias estrangeiras! Ora adeus! Juízo, criterio e orientação, é que se- ãam muito precisos!

SALÃO FOZ

VARIADADES E CINEMA

BOA MUSICA

OPTIMOS ARTISTAS

A melhor casa de espectaculos de Lisboa

S. Luiz Gymnasio Avenida Politeama

Eden Trindade

Apolo Coliseu

Companhia de opera «Madame Butterfly».

«Ilanc a Gloriosa» com Pateira Bastos e Gil Ferreira

Sempre «O Pão de Ló» para de Ercilio Rodrigues, Pella Bernardino, João Bastos, Henrique Rolão.

Companhia Amélia Rey Chiquito-Rodrigues «O Pão de Ló» e «O Pão de Ló».

«Fazenda» grandiosa e nova, com Leona Costa.

A grande companhia de «Fazenda» «Fazenda».

A peça «Sessão» com Adelfa e Alves da Costa.

As ultimas novidades da grande companhia.

A ARTE DE SER EMPREZARIO

Os empresarios dividem-se em duas especies, a saber:

EMPREZARIO DE ABSORÇÃO EMPREZARIO DE INCLINAÇÃO

Emprezario de absorção é aquele que dá dinheiro na esperança de contrair amores com todo o pessoal feminino do Teatro.

Emprezario de inclinação é aquele que tem a mania de ser gerente e apenas procura no teatro uma maneira facil de ser falado e ter dinheiro.

Para qualquer d'estas especies não é preciso intelligencia. Aos primeiros bastam umas fabricas, lojas, esposa rica, sorte grande, navios de pesca, ou outro qualquer valor.

Aos segundos é preciso, descaramento, audacia, muito oitio, e nenhuns conhecimentos da arte dramatica.

Os primeiros encontram-se á descarga dos vapores do Barreiro e rapidos do norte. Os segundos encontram-se a cada esquina.

Claramente, é da junção d'estas duas especies que nasce uma empresa.

O emprezario, deve usar antes de mais nada, um molho de chaves, andará sempre muito depressa para fingir que tem muitas coisas a resolver, amantissar-se-ha com a primeira figura feminina da companhia, escolherá um ator para jantar com ele, almoçar com ele, passear com ele, e dizer bem d'ele.

O perfeito emprezario, não deve jamais abandonar estes principios basicos para o bom exito de uma empresa:

- 1.º—Montar traduções só feitas por rapazes dos jornaes.
- 2.º—Sempre que puder, intrujar os auctores.
- 3.º—Meter um minimo de dez cativos por noite, para si.
- 4.º—Tratar os criticos por V. Ex.ª, embora não percebam nada de assuntos teatraes.
- 5.º—Dizer que o sr. José Loureiro tem uma grande simpatia por ele.
- 6.º—Mandar fazer impressos para entradas de favor.
- 7.º—Dar a sua palavra de honra de que no verão, a companhia vai ao Brazil.
- 8.º—Satisfazer todas as borlas do Pedroso dos comboios.

O perfeito emprezario deve de vez em quando apagar-se d'um automovel á porta do teatro e todas as quintas feiras, dar uma descompostura n'uma corista para impôr, respeito.

E' da sua conta distribuir bengalias aos homens da «claque».

Quando liver falta de dinheiro, pode pedi-lo emprestado aos contratadores, empenhar o plano ou não pagar á companhia. Fazendo esta ultima coisa, passará á categoria de «empresario falido», especie muito mais categorizada que as acima descritas.

Quando não estiver de maré para pagar os ordenados, pôde muito simplesmente ir para fóra, dizendo previamente que vai assinar o contrato para levar a companhia ao Brazil.

Ao empresario compete, estrelar actrizes, isto é, fazer de uma senhora da sua simpatia, uma actriz da antipatia do publico, bastando para isso, combinar o caso com o Elias dos cartazes, com o chefe da claque e com o chefe da policia em serviço no Teatro.

Aos empresarios é defeso:
Tentar disciplinar as companhias.
Exigir o fiel cumprimento dos contratos.
Pôr em duvida que as doencas da ultima hora, não sejam legais.
Oferecer menos de dez contos ás estrelas e mais de trezentos mil reis ás coristas.

Exigir que os actores e actrizes decorem os papeis.
Negar os vales aos seus contratados.
Marcar a data de uma primeira sem previo consentimento do mestre, do scenografo, do «costumier» e do porteiro da caixa.
Dizer aos auctores que as peças não são boas.
Ter uma despesa seral inferior a cinco contos.
Dizer que o negocio teatral é um bom negocio.
Arreliar porque o pessoal não vai a horas para os ensaios.
Evitar que as actrizes regeitem papeis que não são para a «sua categoria».
Refilar com os camaroleiros quando estes se «fazem» com os contratadores.

A revolução das vedetas

O sr. José Loureiro, chegou a Lisboa, e com meia duzia de conversas, desbaratou as projetadas temporadas de verão!

Para o Brazil vão trez companhias levando o que tem fama de ser o melhor que por cá existe em teatro allegre. De sorte que os illustres empresarios, veem-se atonitos para conseguirem os seus elencos para o verão!

Achamos graça a esta piada do sr. José Loureiro tanto mais que o seu gesto vem obrigar os empresarios lisboetas á fabricação de novas «vedetas».

De quatro coristas já sabemos nós que estão em fila para passarem á categoria de primeiras actrizes, com cinco contos por mez!

O Comicio

Esta estafadissima questão do Teatro Nacional já tem dado tudo: Polemicas, perdizes, descomposturas, discursos, discordias, asneiras e agora, até dá um comicio!

Não sabemos o que se irá dizer na reunião de hoje no Teatro Avenida, mas de uma coisa estamos absolutamente seguros: Haverá muita palma, muito apoiado, muita affirmação, muito protesto mas a verdade, aquela verdade que todos os que lá vão sabem de cor, é que naturalmente ninguem terá o arrojo e o desassombro de dizer, porque emfim, tudo é muito bonito, mas em Portugal, moramos todos na escada e quem mora no andar de cima pode facilmente bater para o andar de baixo...

Todos estes ensinamentos se resumem em dois:

Não perceber patavina de teatro e não o largar nem á mão de Deus Padre.]



NO PROXIMO NUMERO

A ARTE DE SER AUCTOR

Teatro Maria Vitoria

HOJE A APLAUDIDA REVISTA

FOOT-BALL

O maior successo da actualidade

O DOMINGO
Ilustrado

UMA NOVELA DE AVENTURAS
COMPLETA

DIZIA-ME ha tempos um homem observador—e dizia-o com justiça: Portugal é um paiz de seis milhões de habitantes, em que seis milhões a Paris e usam o verniz europeu; o resto

é primitivo.

Já Eça de Queiroz afirmava, embora lh'o levassem a mal: «Portugal é Lisboa. O resto é paisagem».

A verdade é que, tirando um ou outro centro de mais cultura, pela nossa provincia fóra ha regiões que vivem a um kilometro do caminho de ferro mas a um seculo da nossa civilização.

E' o crime de Lavacolhos em que uma população inteira chacinou uma familia; são agora as mulheres de Vilar de Andorinha a desenterrarem supersticiosamente cadáveres «impolutos»; é o terror selvagem e primitivo deste episodio que se segue, em que ha laivos de ferocidade medieval e de justiça sumaria.

A região portuguesa experimentada primeiro, e mais duramente, pela guerra de 914 foi a do districto da Guarda.

Dali partiram os primeiros contingentes de tropas, com o moral abatido, no momento incerto em que a guerra se tinha resolvido apenas em penadas diplomaticas e estava fóra de todo da alma do povo.

Houve lares donde desapareceram todos os homens validos. Secaram nesse outono triste de 1916 latadas douradas, sem braços que fizessem, depois das chuvas de Setembro, as vindimas dos campos.

Havia uma revolta surda nas gentes. Os padres chegavam a pregar a miséria o direito de desertar—e a desolação era geral!

Era esse o momento, quando cheguei a casa duns velhos parentes em Celorico da Beira—gente afavel, de braço desmantelado no granito do portal, e larga varanda acuada e clara sobre a estrada da Beira.

Alli parei uma semana de paz, no soalheiro burgo, com o bom queijo branco leitoso da serra, as noites estirado na brenta fresca dos lençóis do casamento, e muitas desculpas das senhoras por ter vindo sem prevenir, e não terem contado com o seu «arranjo» na ultima feira.

Uma manhã resplandecente—um domingo—saí para o campo a pintar. Levava as grossas botas ferradas, um facho de linhagem e o complicado arsenal do estirador, do banco e do guarda sol.

Mas andei pouco. Logo a baixo, á curva do caminho da Estação, um automovel conhecido estacou, entre rolos de poeira, junto de mim.

Tinham-me visto de dentro.

Gente amiga, de Trancoso, oferecia-se para me levar.

—Mas se eu não sei para onde vou! Ando a descobrir terreno! Aproveitei apenas umas centenas de metros—e seguí no carro.

Realmente, meio kilometro andado, á margem esquerda da estrada, aninhada

PINTURA DE "AR LIVRE"

Página VERDADEIRA em que se descreve um pitoresco e ao mesmo tempo tragico episodio, em que um pintor sofre um pessimo quarto de hora

ao sol como seixos de olro, uma aldeia pequenina repousava.

—Que é aquilo ali?

—E' uma aldeia. Chama-se Ratoeira. —Pois fico aqui já! Vou até á Ratoeira!

E desci do carro com o promettimento de que duas horas depois eles



Senti que uma pedra formidável rolava no chão...

me viriam buscar para o almoço, numa quinta antiga, com imensas coisas para pintar.

Da estrada para o largo principal do logarejo seguia-se por uma tortuosa azinhaga duns cincoenta metros. Mal apontei ao topo do arruamento, logo no largo, esse povoeiro dos domingos, nas aldeias, vestido de escuro, de varapaus, se reunia num molho, curioso, á minha aparição.

Ouvi então distinctamente uma voz que disse:

—Eh! Rapazes! E' um caixeiro de amostras!

E todos fizeram alas para eu passar, deixando indicada uma porta da unica locanda, como se infalivelmente eu me dirigisse para ali.

Foi pois com surpresa estupefaccia que verificaram que eu seguia para deante, ao acaso, pelas vielas do logar á caia dum motivo que me desse uma «pochade» de aguarela,—e não entrava, como «caixeiro de amostras» a mostrar a fazenda.

Senti que atraz de mim ficavam no ar murmúrios e interogações desconfiadas, e que a minha extranha indumentaria e os meus apetrechos produ-

ziam uma impressão bem extraordinaria naquela gente.

No entanto, alguns passos mais, ao dobrar uma ruazita, arranjei um enquadramento que me pareceu interessante, e preparei-me denodadamente para trabalhar.

Mal porem me tinha instalado, senti estoirar, contra o chão, uma pedra formidável!

Era evidentemente um alarme de aggressão. Olhei para traz. A rua estava deserta e ninguem nas portas ou janelas.

Um minuto depois, e rapidamente, voltei-me de imprevisito. Á esquina surgiram dois rapazolas que recuaram, para logo avançarem com mais cinco ou seis, já homens.

Ergui-me, e o grupo, provocante, com um á frente mais destemido, dirigiu-se para mim.

—Olá, ó flosinho, que anda vomecê por aqui a fazer? Para me fazer entender, respondi-lhe:

—O que vê, a tirar vistas...

—Vistas de quê? tornou o rapaz.

—Vistas destes sitios...

—E para quê?

—Isso é comigo. Colsas para mim.



Levantaram-se para a velha pelourinho da aldeia entre o grupo e amostras...

Mas olhe lá, isto não é uma rua publica?

—E' publica, sim senhor! E' nossa!

Mas diga lá, para que quer vomecê as vistas?

—São quadros, nunca viu?

—Retratos?

—Sim, retratos.

—Ah! vomecê é retratista!

Então os outros avançaram em chusma. Vá, toca a tirar aqui o retrato da gente! Se é retratista—tire ali o retrato!

Protestei que apenas fazia quadros daquilo que me interessava e que não fazia retratos—mas era positivamente estar a discutir com seixos dum rio.

Atraz desse grupo outro se juntou, ameaçador.

—Vomecê não anda aqui por bôal berrou uma voz—E logo o mais atrevido, chegou-se a mim e intimou-me:

—Vamos! O que é que você anda aqui a fazer!

—Vamos a ele! Vamos a ele!—gritaram os outros.

Uma velha, hirsuta, selvagem, gritou rouca, dum baluca de soleira: Se calhar é algum dos da guerra!

E um velho, de baixo, concordou com ar entendido e profetico, e considerando os tubos de tinta espalhados já nas mãos dos garotos:

—Algum plantador da guerra!—Não foi preciso mais!

Senti-me despojado de tudo o que levava. Entre apupos e encontrões levam-me erguido e esmagado. Eram dezenas e dezenas de pessoas, que corriam de todas as casas, numa balburdia feroz. Havia folces no ar, e sobre a minha cabeça pairavam terríveis varapaus e esjados.

Toda a raiva e toda a revolta contra a guerra, estoiravam sobre mim, como uma maldição.

Mulheres desgrenhadas corriam ao meu encontro, com os filhos nús ao colo, gritando congestionadas:

—Está lá! o meu homem está lá—malandros! E as creanças não tem pão!

—Matem-no! Matem-no! berrou desvastrada uma coxa que me cuspiu o fato e me lançava da sua imunda boca formidáveis pragas.

Senti-me agarrado pelas costas. Tres homens possantes ergueram-me aos degraus do Pelourinho do largo, uma velha coluna salomónica do tempo de D. Manuel, sobrepujada pela esfera e pelas quinas portuguesas.

Estremeci! Era plena idade media! Chamaram dois velhos para serem juizes—os «homens bons» do feudalismo—e fizeram-me um interrogatorio em forma, aspero e terrivel.

Tinham-me arrancado o chapéu. O sol, como fogo, incendiava-me as fontes. Com as mãos atadas gritei, protestei, clamei que fossem a Celorico, chamar o administrador! Que eu não era um bandido!

Uma mulher, terrível, com duas creanças agarradas ás saias, subiu os degraus e apertou-me a boca:

—Cala-te! Cala-te malandro!

—Cá onde elas se fazem é que se pagam!

Então, perdi os nervos, e desvenilhando uma mão, empunhei por um momento uma pequena Browning que me não tinham levado.

—A ele! a ele!—gritaram todos.

CONTINUAÇÃO NA PAGINA 7

UMA NOVELA SENTIMENTAL
COMPLETAAQUELE RAPAZ DE
CALÇA AMARELA...

*Deliciosa página de romantica
tornura que lembra a manhã
de sol dos Quintos e onde
passa a delicadíssima aliada de
certas heroínas de Garrett*

la, quando o estuário do rio era em
baixo uma toalha rota de prata, ao luar,
confessou os seus amores.

Era um sonho tão simples!

E contou que ele era um marinheiro,
rude, mas bom. Que rondara a casa,

me, de tabaco forte. Trazia, apesar da
época, uma "gersey" de seda escura, e
umas calças claras, amareladas, extra-
nhas. Falava às vezes sosinho, levanta-
va-se cedo e tinha sempre flores no
quarto, que os criados ou ele próprio
traziam de Lisboa. Tal era Mr. Turner,
do consulado britânico de Cadiz, e
"habituê" anual do Mont'Estoril...

Genoveva Santomar desceu com Su-
zana à varanda banhada de sol. Era
um reverbero o jardim, onde os crisân-
temos de ouro brilhavam como topázios,
à luz da manhã.

Houve um silêncio enorme e pro-
longado nos três hóspedes indiferen-
tes. Madame de Santomar ficou muito
Mr. Turner.

Diz-se-hia que os seus olhos pe-
netravam todo um mundo diferente, ao
percorrerem a silhueta nervosa desse
ingles, agora todo debruçado sobre as
hasas secas das glicínias. Depois, quan-
do ele se afastou, a velhinha, limpou
longamente uma lágrima suave e mur-
murou:

—Viú aquele rapaz de calça amare-
la?

—Qual?

—Esse.

—Mas era um velho...



Vista do mar e do Estoril de Miramar...

dias, semanas, meses. E que um dia
lhe escrevera. Mas a mãe não queria.
Achara-o inferior à filha—e a ideia de
que o pai fora um oficial, afastava-a,
por todas as convenções sociais, da-
quele humilde coração que a escolhera,
vendo nela apenas a pobre rapariga
que costurava para lórá. Viera para
dama de companhia, respondera ao
anúncio, para o esquecer, para cumprir
o desejo da mãe.

E, no entanto, se ele pudesse deixar
a marinha, e ser um empregado, um
negociante, fosse o que fosse, sem
aquela farda que o tornara inferior aos
olhos da mãe—seriam todos felizes. E,
na varanda, sob a luz tremula e baça
do luar de Outubro—ouve esse silen-
cio morno das desgraças que não têm
comentário...

Quem era? No hotel conheciam-no
desde que se abria o estabelecimento.
Nunca falhara. Vinha ali ao Estoril pas-
sar o dia de finados. Porquê? Ninguém
o sabia. O seu cartão do chaveiro ti-
nha a característica das targetas ingle-
zas: W. R. Turner. Era um homem alto,
escanhado, magro, correto, britânico.
Mas falava português como um lisboe-
ta. Era singularmente afável com as
crianças, e fumava um cachimbo enor-

—Parece-me o melhor de todo o
mundo!

—Ha-de dizer-lhe que tem um pe-
queno capital para iniciar outra vida...
serei eu que me privarei de si, para
que vivam juntos, como devem.

—Mas que surpresa, meu Deus!

—Suzana, meu amor, a história re-
pete-se, repete-se sempre. Se eu tivesse
tido quem trouxesse até à minha po-
sição aquele «velho» que viu ali na va-
randa—eu teria agora um amparo e não
sentiria a sua falta.

—Então?...

—Sim, Suzana, uma história simples
como a sua. Ele era também um ma-
rinheiro pobre. Eu era rica e usava um
nome nobre. Todo o mundo se poz
entre nós dois!

E circundando o olhar pela praia
ainda deserta àquela hora, Genoveva
Santomar, a doce velhinha, estendeu
ainda a cabeça branca para o ver e
murmurou:

—Aquele rapaz de calça amarela...
Aquele rapaz de calça amarela...

O Reporter Misterio

PINTURA DE "AR LIVRE"

CONTINUAÇÃO DA PAGINA 6

Não tive tempo de disparar: um ca-
jado lançado por traz, diz-se-hia que
me quebrara os dedos. Deixei cair a
arma. Um rapaz apanhou a pistola, a
qual, mal manejada, se disparou, ferin-
do um cão.

O estampido e o ulvo crispavam-me
os nervos. Fechei os olhos... Que se-
ria de mim! Ia morrer estupidamente...

Uma voz amiga chamou-me. Era
uma criada da casa, que passando
na estrada e vendo aquele ajuntamen-
to, veio, na sua jumenta, saber o que
se passava. Quando abriu os olhos
ainda ela sabia os degraus, toda apres-
surada para me desamarrar.

Ora que tal está o desafio! A pren-
derem assim o sr. doutor! Ai o que
hade de dizer a minha senhora! Ora
não viram? E vomecê preparem-se
que isto vai tudo preso!

Então isto é coisa que se faça?

Não que isto não fica assim! Não
que o sr. administrador já logo o vai
saber! Ora os cães!

Fora que são doidos! Olha nam vi-
ram!

—E, toda rubra, ajuntara os apetre-
chos, no meio de estupefacção geral.

Os mais atrevidos curvavam-se ago-
ra. As cabeças mais ativas descobriam-
se; as mulheres tinham murmúrios de
perdão e algumas resavam.

Na estrada a silhueta do automóvel
amigo surgiu. Eu caí aniquilado entre
almofadas do carro—e olhei desoladis-
simo a aldeia tranqüila ao sol, como
seixos d'ouro.

A' noite, em Celorico, o administra-
dor prometia-me, sem lho solicitar, pren-
der a freguezia toda—mas pedia-me,
pelo amor de
Deus, para evi-
tar a vergonha
da terra—que
não dissesse na-
da ao Sazão...





SECÇÃO A CARGO DE REI-FERA

(DA T. E.)

DECIFRAÇÕES DO NUMERO PASSADO:

1—Canteira, 2—Acistano, 3—Moeria, 4—Buma, 5—Cachola, 6—Rarrado, 7—Pôncro, 8—Bida, 9—Obraduro, 10—Clavallano, 11—Malventurano, 12—Emanação, 13—Das feridas se fazem as mestres.

CHARADAS EM VERSO

[Sem malícia, a ilustre senhora Zelia Borges e as lhaças para ele tomar juízo]

1 Aqui jazem sepultadas,
Esquecidas para um castigo,
Perfurnas tranças dobradas
Que d'alguem eram encanto.

Em vida, foram amadas—2
Com afecto puro e sincero,
Mas na morte, abandonadas
Sem de ninguém terem pranto.

Apenas á sepultura,
Vai a força da amargura—3
Surviver, quem muito as amou...

Com palavras ternas, manas,
Fede a Deus as lhaças tranças
Que uma fúria separou.

Libão D. VASCO (Da T. E.)

[Ao meu querido amigo e confrade Lord da Nozes sem vista...]

2 Uns olhos p'ra serem belos
Preenham de ter fulgor,
Que prendam em seus anseios,
Que exprimam vida e amor.

Eu por mim idealizei—1
Uns olhos da vir dos céus,
Mas como os não encontrei,
Inventei-os da cor dos meus.

Encontrei tantos olhos
Que nem os pude contar,
De nenhuns gostei, por fim,
Por achar a cor vulgar.

Olhos castanhos são belos
Na mulher que, facilmente,
Ponha longos cabelos,
Duma cor aristocrática.

Cabelos feivos, sedosos,
Olhos castanhos, fulgentes,
São lindos, maravilhosos,
São como estrelas cadentes.

Olhar mais fascinador—3
Jamais se pode encontrar,
Tem tal ternura e candor,
Que se não pode igualar.

Exprime graça e magia,
Tem encanto e sedução,
A a vezes melancolia,
Mas fascina a razão.

Libão CAMARÃO (T. E. e Q. E. L.)

(A Alguém)

3 Amo-vos que esta palavra
Que vos comento anseio,
Por não seja compreendida,
Como pode ter amoroso.

Acreditai-me, senhora?
De joelhos vos imploro
Que acrediteis meu amor,
Porque eu só a vos adoro.

Para que eu possa viver—1
Com alegria e ventura,
Preciso primeiro ter
O vosso afecto e ternura.

Aiz, senhora, peço bem—3
Sede sincera e leal,
Porque eu quero possuir
Um amor ao meu igual.

A minha dor é eterna—1
Por vos vivo a suspirar,
Mas levei minha vida
Como um poeta a cantar.

Libão LORD DA NOZES (Da T. E.)

CHARADAS EM FRASE

[A todas as Ilustres colaboradoras d'esta secção]

4 Em cartas que por vós recebo deixam-se-me—
abás dum modo delirado—muitas decifrações, de que o
grão de meu «Moinho» é muito duro.—1-2

REI-FERA T. E.)

5 Virá-te d'as em alto-te já com | esta moeda!—2-1

Colmeia

HIGDO-ZONH

6 Pela mandor que o | opeda se apresenta, ve-me
que é muito pretensiosa—1-2.

Colmeia

AFRICANO

(Ao Bistrôco)

7 Dispensa a canção que me faz pena de te ver des
prezado!—4-1

Libão

LHALNA (Da T. E.)

8 MOPE, pois não | straga de prometo se a cantar de
curar?

Libão

LITALMA (T. E.)

9 Em lugar de ser você, «estelo» que sou eu que a
bebo. Não acha isso uma coisa irregular?—1-2

Libão

LITALMA (T. E.)

10 Tive sempre satisfeito até comer a fada e beber
a água p'—4-2

Libão

BISTRÔCO (T. E.)

11 Numa proximidade há uma tal abundância de
cabeço, que o não posso desprezar.—2-1

Libão

DROPE

12 Quem tem o costume de reaver tem que saber ao
diabr.—2-2

Libão

D. VASCO (T. E.)

(Ao amigo Rei do Greco)

13 Porque chora até? Querá mais lá?—1-1

Statistôco

ARSENIO LUPIN (T. E.)

14 Encontrei o confrade «Lhalna» e disse-lhe: Não
nois que esteiras com a tua filosofia as disciplinas de
Nanufinas?—2-1.

Libão

AVIEIRA

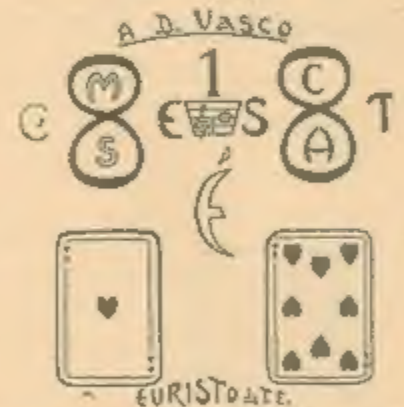
15 Decore a época em divertimento.—1-1

16 A «mulher do titular é do estrangeiro.—1-2

Tactostendo

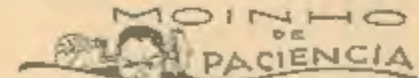
TEFF.

ENIGMA FIGURADO



EURISTOATE.

CONHEÇO DO



ILUSTRES CONFRADES—A pedido do Mestre cha
radiado e assistido colaborador Libão, tem a honra de
de futuro para novamente a adoptar o seu pseudónimo
pseudónimo: D. Vasco.

REI-FERA

LOPES & CABRAL
Especialidade em artigos de
mercearia
de primeira qualidade

177, AVENIDA DA LIBERDADE, 181

LISBOA

TELEFO 12 142 N.



RESPOSTAS A CONSULTAS

MADENOISSELLE DE SAINT GENEVE.—Equilíbrio
moral, força de vontade, ideias próprias e independentes,
espírito de justiça. Carácter vivo e inteligente, gene
rosidade bem entendida, ordem de ideias, bom gosto,
sinceridade, curiosidade, ideias religiosas puras, sem fa
cultismo, boa memória e bom coração. (Como se não
conhecerei deleito nenhum portanto não tem que os corri
gir.)

P. P. COSTA.—Muitas nervos, poucas ideias mas
muita energia para pôr em pratica as que tem. Tenaci
dade, orgulho excessivo, localidade, pouca generosidade
sentimento de poder, ordem, ambição, má memória e
boa diplomacia quando quiser.

G. PININHA.—Ideias e espírito subtil, bom gosto,
amor pela estética e à simetria, temperamento apaixonado,
energia moral, boa saúde e portanto boa disposição,
boa memória, ordem, generosidade, reserva e discreção,
orgulho sem vaidade.

PERO SECO.—Força de vontade média, elevação nas
ideias, bom gosto, carácter pensativo e um tanto irónico,
energia moral, nenhuma vaidade, curiosidade, generosi
dade pouco, ordem, espírito ágil e analítico.

CLARA SABUGA.—Tem grande simpatia com a na
turaleza, só me parece um tanto mais fraco de vontade
e mais expansivo de carácter.

A. Z.—Temperamento nervosíssimo, é de bom senso
mas, inteligente e preguiçoso, pouca verdade e muita ne
guição, energia intermitente. Bom gosto literário, imagi
nação a mais, generosidade, desorden e acção.

ALGAMA.—Carácter fechado, com mais expetiva
que inteligência, sonhos de ambição, amor à leitura,
boa memória, generosidade (sem pensar), validade pur
rã, bom coração.

UMA QUE ADORA UMA FLORA.—Carácter pratico,
moderado, ordenado, prende-se facilmente «pelo habito»,
inteligencia, paciencia e constante, nervos fortes, gene
rosidade bem entendida, espírito ironico.—«com espelha»,
bom diplomata, ambicioso e com força de vontade.

BRITO.—Pelo contrario creio que os defeitos que
tem são meus olhos de grafólogo são agradáveis 44
milhões, tem como imperioso, expansivo, generoso,
em tanto modesto, raro imaginário pictórico de ideias
e imagens, um tanto vaidoso—enfim um pouco porta
bandeira.

Qualitadem, todas para agradecer: E' pouco trabalhador e

Quer saber o seu caracter? As suas qualidades e defeitos?
Envie seis linhas manuscritas em papel não pautado, acom
panhadas de um escudo para—A DAMA ERRANTE.

RUA D. PEDRO V, 18,—LISBOA

Joalheria do Carmo

JOIAS E PRATAS ARTISTICAS
PRESENTES
PARA
ANIVERSARIOS E CASAMENTOS

SEDE NO PORTO

RUA 81 DE JANEIRO, 63

Tele (gramas) AUREARTE

Fone: 1166

FIZIAL EM LISBOA

RUA DO CARMO, 87-B

Tele (gramas) AUREARTE

Fone: N. 1309



TINTAS DE AGUA

Calcarium

Para paredes, dando a verdadeira
ilusão de papel. Lavaveis e higienic
as. Mais economicas e artisticas
que o fôrto de papel ou tintas
d'oleo.

Bénard Guedes, L^{da}R. do Crucifixo, 75, 3.^o

TELEPHONE C. 1447

Sapataria Felix
LIMITADA

AS ULTIMAS NOVIDADES

EM

CALÇADO DE SENHORA

E SEMPRE

MODELOS NOVOS

EM

CALÇADO DE CRIANÇA

LISBOA

RUA AUGUSTA

281-285

Publicidade



COM
A



FAZ-SE A BARBA A

9

Actualidades gráficas

ORIGINALIDADES



O reclame de uma grande fabrica de pneus alemã. Um aerostato em forma de pneu que, numa recente exposição desperçou as geraes atenções. A certa altura o balão quebrou o cabo e... foi cair sobre uma fabrica de automoveis que ficava a oito kilometros de distancia.

NA ALGERIA



O BARBEIRO DA RUA.— Pitoresco costume que tem qualquer coisa de atentatorio para as posturas camararias. Que a C. M. L. se acoutele...

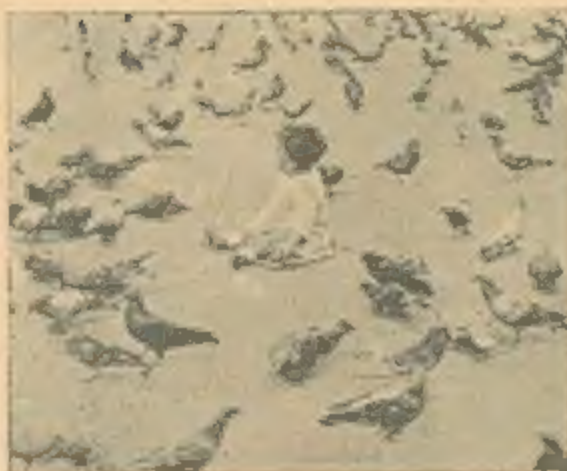
TRENÓ AUTOMOVEL.— Comodissimo meio de condução, sobre a neve, e ainda gosando a vantagem de não ser muito possivel furar uma camara d'ar...

TENNIS FEMININO



Mademoiselle Lengien após a sua brilhante vitória sobre miss Wills, em Cannes, teve uma apoteose de flores, que são ainda a melhor medalha de honra para uma mulher.

(Cliché Mougin & Co. — Marsilha)



SPORT DE INVERNO



Publicidade

**O transporte rapido e economico
deve-se á**

Cooperativa Lisbonense de Chauffeurs

A INICIADORA DO TAXI EM PORTUGAL

TAXIS CITROËN

(DE PALHINHA)

O Taxi preferido pelo publico

SERVIÇO PERMANENTE DE DIA E DE NOITE

PEDIDOS PELOS TELEFONES **N. 5521 e N. 5528**

Escritorio e Garage:

RUA ALMIRANTE BARROSO, 21— LISBOA

Lion em Lisboa

RUA AUGUSTA, 259 a 261

TELEFONE N.º 2375

Casa especializada em sedas, veludos, peluches, astrakans, sombrinhas e outros artigos de alta novidade para senhora, sob a direcção tecnica de Manuel Cardoso, ex-gerente da secção de confecções da Casa Africana.

PREÇOS SEM COMPETENCIA

ENVIAM-SE AMOSTRAS

Telefone 1094 N.

FUNERAES
SIMPLES
e LUXUOSOS
—
SERVIÇO
PERMANENTE
MARIO
AUGUSTO
DA SILVA
MILHEIRO
131, RUA DOS ANJOS, 133
LISBOA TELEF. 1094 N.

Telefone 1094 N.

**Companhia de Moagem
Lisbonense**

SOCIEDADE ANONIMA DE RESPONSABILIDADE LIMITADA

Capital 3.000:000\$00 Escudos

FABRICA NOS OLIVAES

**Farinhas, Semeas,
Cereaes, Legumes.**

ESCRITORIO:— RUA DE S. NICOLAU, 119-1.º

TELEFONE:— CENTRAL 3580

TELEGRAMAS:— MOAGENSE

A MAIOR TIRAGEM DE TODOS OS SEMANARIOS PORTUGUEZES

O DOMINGO

ilustrado

ASSINATURAS
CONTINENTE E SUZAMBA
ANO - 20 ANOS -
SEMANA - 24 - 25 -
TRIMESTRE - 12 - 13 -

ASSINATURAS
F. D. M. A. T.
PARTEILHAMENTO 2400
E 178 ANOS -
UMA JORNAL, 2000, 2000

NOTÍCIAS E ACTUALIDADES - FANTASIA - SPORTS E AVENTURAS - CONSULTORIOS A UTILIDADES



O MORTO MISTERIOSO DO CLUB DOS PATOS

No meio da alegria buliçosa do club aparece morto numa cadeira o gerente Mazzolini. Quem matou o italiano? Eis o misterio que se discute na Lisboa mundana dos clubs.